

# PREMIO BELCANTO

Concorso Lirico Internazionale – Parma

*In occasione del bicentenario della composizione della prima opera di Vincenzo Bellini "Adelson e Salvini" nel 1825 Parma OperArt, in collaborazione con l'Accademia Verdiana Carlo Bergonzi di Busseto, indicano il Premio Lirico Internazionale sull'Arte del Belcanto indirizzato a cantanti lirici di ogni nazionalità e senza limite di età.*

**SCADENZA ISCRIZIONI: 30 AGOSTO 2025**  
**AUDIZIONI E SELEZIONE: 21 SETTEMBRE 2025**  
**SEMIFINALE E CONCERTO FINALE A PARMA**  
**22 SETTEMBRE 2025**

Presidente di Giuria: **DANIELA LOJARRO**

## REGOLAMENTO

1. Alla selezione del Premio Belcanto possono iscriversi **cantanti lirici di ogni registro vocale**, di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età.
2. Unitamente alla scheda di iscrizione il candidato dovrà presentare:
  - a) un breve curriculum vitae di una pagina con recapiti telefonici e indirizzo email;
  - b) l'elenco delle arie che si intendono eseguire durante le prove del concorso (vd. art. 4 punto A);
  - c) ricevuta di versamento di **euro 80,00** con Causale "quota di iscrizione Arte del Belcanto"  
a: Associazione Parma OperArt c/o Banca Intesa Sanpaolo, filiale 55000 di Milano,  
IBAN: IT63 E030 6909 6061 0000 0075 155, BIC: BCITITMM.

Tutta la documentazione dovrà essere spedita via email all'indirizzo [info@parmaoperart.com](mailto:info@parmaoperart.com)  
La domanda NON sarà presa in considerazione qualora, alla data di scadenza dell'iscrizione, il concorrente non abbia fatto pervenire via e-mail, la scheda d'iscrizione con la ricevuta del bonifico. In caso di mancata partecipazione, la segreteria non è tenuta, in nessun caso, al rimborso della quota d'iscrizione.

## 3. SCADENZA ISCRIZIONI

Il **termine di iscrizione** e di ricevimento dell'intera documentazione è fissato al **30 agosto 2025**.

#### 4. FASI DEL CONCORSO.

A) La fase di selezione del 21 settembre 2025 si terrà alla Casa della Musica di Parma, in p.le San Francesco n. 1, dalle ore 10.00. I candidati iscritti dovranno cantare uno dei brani, a loro scelta, indicati nella scheda di iscrizione. Sono richieste 3 arie (complete di recitativo, aria e cabaletta se presenti) tratte esclusivamente da opere di **Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini e Giuseppe Verdi di cui una tratta dal repertorio obbligatorio dei suddetti compositori tra quelle indicate nell'allegato A).**

La giuria può richiedere di eseguire un secondo brano ed interrompere a sua discrezione l'esecuzione in qualsiasi momento.

B) L'elenco dei candidati ammessi alla semifinale del giorno seguente saranno avvisati entro le ore 23 del 21 settembre e pubblicati sulla pagina facebook di Parma OperArt:

<https://www.facebook.com/parma.operart>

e dovranno presentarsi il 22 settembre alle ore 11.00 alla Casa della Musica per la prova semifinale. A fine audizioni verranno comunicati i finalisti che si esibiranno in concerto la sera del 22 settembre alle ore 21.00.

Il pianista accompagnatore è messo a disposizione dall'organizzazione del concorso.

C) **Concerto Finale aperto al pubblico** alla Casa della Musica il **22 settembre alle ore 21.00.**

#### 5. PREMI

Tutti i cantanti ammessi al **Concerto del 22 settembre 2025** riceveranno un attestato di finalista. Al termine del concerto la giuria assegnerà il **PREMIO BELCANTO che prevede un premio in denaro pari ad euro 1.000,00=**

##### **PREMIO SPECIALE "CARLO BERGONZI"**

**Offerto da Maurizio e Adele Bergonzi**

Premio del valore di **Euro 500,00=** alla **migliore interpretazione tenorile** di un'aria tratta dal repertorio obbligatorio dei compositori Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini e Giuseppe Verdi.

Inoltre l'organizzatore, **Parma OperArt APS**, ha la facoltà di selezionare cantanti per le proprie produzioni liriche della stagione 2026 e alcune borse di studio per le attività dell'**Accademia Verdiana Carlo Bergonzi** di Busseto.

Ogni agente, direttore artistico, organizzatore presente in giuria inoltre potrà, a suo insindacabile giudizio, offrire ai candidati: **audizioni, scritture artistiche, concerti, masterclass.**

6. La **GIURIA** deciderà a suo inappellabile giudizio l'assegnazione dei suddetti premi e sarà così formata:

**Presidente della Commissione Daniela Lojarro**, soprano belcantista di fama internazionale e allieva di Carlo Bergonzi.

**Gian Paolo Martelli**, regista e Direttore Artistico della Merlin Comunicaciones, Teatro Corpartes di Santiago del Cile

**Marija Jelić**, soprano e Director of International Opera Foundation, Serbia.

**Simone Maria Marziali**, agente lirico, direttore d'orchestra e direttore artistico dell'Accademia Verdiana Carlo Bergonzi di Busseto

**Davide La Bollita**, consulente artistico del Teatro dell'Opera di Varna, Bulgaria.

**Eddy Lovaglio**, presidente Parma OperArt

*Nota: Se un membro della Giuria risulta essere docente o aver avuto collaborazioni con uno dei candidati al concorso nell'ultimo anno, si asterrà dall'emettere alcun giudizio verbale o scritto su quest'ultimo.*

7. L'Associazione "Parma OperArt APS" si riserva il diritto di riprendere e registrare con videotape, nastro, cd-dvd, internet, radio e TV, il concerto finale senza nulla dovere, a qualsiasi titolo ai cantanti che si esibiscono. La loro partecipazione comporta la liberatoria per l'utilizzo delle registrazioni audio/video per diffusione radiofonica, televisiva e via internet, e non comporta pagamento di diritti o compensi di qualsiasi natura per qualunque causa o ragione.

8. L'iscrizione al "Premio Belcanto" comporta l'accettazione del presente regolamento.

9. Non si assumono responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare alle partecipanti durante lo svolgimento del concorso.

10. La Direzione Artistica e l'Organizzazione si riservano la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora si rendesse necessario.

11. In caso di contestazione è competente il Foro di Parma ed è valido il testo del presente regolamento in lingua italiana.

12. Ai sensi del D. lgs. del 30 giugno 2003 n° 196 Codice in materia di protezione dei dati personali, e ai sensi del Regolamento Europeo 2016/679 GDPR (General Data Protection Regulation), l'Associazione "Parma OperArt" informa che i dati forniti dalla scheda d'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati in modo esclusivo al fine di inviare informazioni relative all'Associazione, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al suo utilizzo.

*Informazioni:* Segreteria organizzativa: cell. 347 5066262 – 0521 1401113,  
Email: [info@parmaoperart.com](mailto:info@parmaoperart.com)

## ALLEGATO A)

# “PREMIO BELCANTO”

## REPERTORIO OBBLIGATORIO

La candidata/il candidato nella domanda d'iscrizione deve inserire una di queste arie d'opera obbligatorie.

### Soprano

#### *Gioacchino Rossini*

- La scala di seta: Il mio ben sospiro e chiamo – Aria di Giulia
- Tancredi: Gran Dio! Deh, tu proteggi ... Giusto Dio che umile adoro – Aria di Amenaide
- Otello... Assisa a piè d'un salice – Aria di Desdemona
- Armida: D'amor al dolce impero – Rondò di Armida
- La donna del lago: O mattutini albori – Cavatina di Elena
- La donna del lago: Tanti affetti in tal momento – Rondò di Elena
- Le siège de Corinthe: L'heure fatale approche ...Juste ciel! Ah! Ta clémence – Recitativo e Preghiera di Pamyra
- Il viaggio a Reims: Partir, o ciel! Desio – Aria della Contessa di Folleville
- Il viaggio a Reims: All'ombra amena – Strofe d'improvviso di Corinna
- Guillaume Tell: Sombre forêt – Recitativo e Aria di Mathilde

#### *Vincenzo Bellini*

- Adelson e Salvini: Dopo l'oscuro nembo – Aria di Nelly
- Il Pirata: Oh! S'io potessi dissipar le nubi; Col sorriso d'innocenza; O sole ti vela – Scena di Imogene
- La Straniera: Sono all'ara; Ciel pietoso; Or sei pago – Scena finale di Alaide
- I Capuleti e i Montecchi: Morte io non temo il sai – Scena e aria di Giulietta
- La Sonnambula: Care compagne; Come per sereno; Sovra il sen – Scena e cavatina di Amina
- Norma: Dormono entrambi; Teneri figli – Scena di Norma
- Beatrice di Tenda: Ah! Se un'urna a me concessa; Ah! La morte che a me s'appressa – Scena finale di Beatrice
- I Puritani: Ah rendetemi la speme; Qui la voce sua soave; Vien diletto – Scena della follia di Elvira

#### *Gaetano Donizetti*

- Anna Bolena: Piangete voi; Al dolce guidami; Coppia iniqua – Scena finale di Anna
- Anna Bolena: Cielo a miei lunghi spasimi – Preghiera di Anna
- L'elisir d'amore: Prendi, per me sei libero – Aria di Adina
- Parisina d'Este: Ciel, sei tu in tal momento; Ugo è spento – Aria e finale di Parisina
- Lucrezia Borgia: Tranquillo ei posa; Com'è bello, quale incanto; Si voli al primo cogliere
- Lucrezia Borgia: Era desso il figlio mio – Rondò di Lucrezia
- Gemma di Vergy: Eccomi sola alfine; Da quel tempio fuggite, angioi tutti; Ecco tutto è finito; Un altare ed una benda fian mia cura; Ah! Chi mi accusa, chi mi grida – Scena finale di Gemma
- Marin Faliero: Tutto or morte; Dio clemente; Fra due tombe – Scena ed Aria di Elena

- Lucia di Lammermoor: Ancor non giunse; Regnava nel silenzio; Quando rapito in estasi – Scena e Cavatina di Lucia
- Maria Stuarda: Allenta il piè, Regina! O Nube che lieve; Nella pace del mesto riposo – Scena e Cavatina di Maria
- Maria Stuarda: Quando di luce rosea – Confessione di Maria
- Maria Stuarda: Ah, se un giorno da queste ritorte – Cabaletta Finale di Maria
- Belisario: Sin la tomba è a me negata; O desio di vendetta – Cavatina di Antonina
- Belisario: Morte È giusta; Da quel dì; Egli è spento – Scena Finale di Antonina
- Roberto Devereux: E Sara in questi orribili momenti; Vivi ingrato, a lei d'accanto; Quel sangue versato – Scena e Aria Finale di Elisabetta
- La fille du régiment: Il faut partir – Romanza di Marie
- La fille du régiment: Par le rang et par l'opulence; Salut à la France – Aria e Cabaletta di Marie
- Linda di Chamounix: Ah! Tardai troppo; O luce di quest'anima – Recitativo e Cavatina di Linda
- Don Pasquale: La morale in tutto questo – Rondò di Norina
- Caterina Cornaro: Torna all'ospite tetto, o gondoliere – Vieni, o tu che ognora – Ah, vieni t'affretta – Recitativo, Aria e Cabaletta di Caterina
- Caterina Cornaro: Pietà, o Signore ti muovano – Non più affanni, o mie genti, e preghiere – Aria Finale di Caterina
- Poliuto: Di quai soavi lagrime – Cavatina di Paolina

### ***Giuseppe Verdi***

- Aroldo: Oh, cielo Dove son'io!; Ah! Dagli scranni eterei; Ah! Dal sen di quella tomba – Scena di Mina
- Il Corsaro: Né sulla terra; Vola talor dal carcere; Ah conforto è sol la speme – Recitativo, Aria e Cabaletta di Gulnara
- I due Foscari: No, mi lasciate; Tu al cui sguardo; O patrizi tremate – Scena di Lucrezia
- I due Foscari: Più non vive!; L'innocente – Aria e Cabaletta di Lucrezia
- I lombardi alla prima crociata: Salve Maria – Preghiera di Giselda
- I lombardi alla prima crociata: Oh madre, dal cielo soccorri al mio pianto; Se vano è il pregare; No! Giusta causa – Scena di Giselda
- I lombardi alla prima crociata: Non fu sogno!; In fondo all'anima – Aria di Giselda
- Luisa Miller: Tu puniscimi, o Signore – A brani a brani, o perfido – Scena di Luisa
- Masnadieri: Dall'infame banchetto; Tu del mio Carlo al seno; Carlo vive – Scena di Amalia
- La battaglia di Legnano: Voi lo diceste; Quante volte come un dono; A frenarti, o cor – Scena di Lida
- Rigoletto: Gualtier Maldè; Caro nome – Aria di Gilda

## **Mezzosoprano/Contralto**

### ***Gioacchino Rossini***

- La scala di seta: Sento talor nell'anima – Aria di Lucilla
- La pietra di paragone: Se l'Itale contrade; Se per voi – Aria di Clarice
- Tancredi: O patria! ... Di tanti palpiti – Aria di Tancredi
- L'Italiana in Algeri: Per lui che adoro – Aria di Isabella
- Aureliano in Palmira: Tremare Zenobia? Là pugnai, la sorte arrise – Aria di Zenobia
- Il Turco in Italia: Non si dà follia maggiore – Aria di Fiorilla
- Il Barbiere di Siviglia: Una voce poco fa – Cavatina di Rosina
- La Cenerentola: Nacqui all'affanno e al pianto – Rondò di Angelina
- La donna del lago: Mura felici; Elena! Oh tu che chiamo – Recitativo e Cavatina di Malcom

- Semiramide: Eccomi alfine in Babilonia; Ah! Quel giorno ognor rammento Recitativo e Cavatina di Arsace
- Il viaggio a Reims: Ai prodi guerrieri – Polacca di Melibea

### ***Vincenzo Bellini***

- La Straniera: Ah! Se non m'ami più – Scena e Aria di Isoletta
- I Capuleti e i Montecchi: Se Romeo t'uccise un figlio; La tremenda ultrice spada – Scena e Cavatina di Romeo
- Norma: Sgombra è la sacra selva – Recitativo e Aria di Adalgisa

### ***Gaetano Donizetti***

- Anna Bolena: È sgombro il loco; Ah! Parea – Scena di Smeton
- Anna Bolena: Per questa fiamma indomita; Ah! Pensate che rivolti – Scena di Giovanna
- Lucrezia Borgia: Uditemi; Nella fatal di Rimini – Cavatina di Maffio Orsini
- Lucrezia Borgia: Il segreto per esser felici; Brindisi di Maffio Orsini
- Maria Stuarda: Quando all'ara scorgemi – Cavatina di Elisabetta
- Belisario: Corri amica, voliam sulla sponda – Cavatina di Irene
- Roberto Devereux: All'afflitto è dolce il pianto
- La Favorite: L'ai-je bien entendu; O mon Fernand; Venez cruels – Recitativo, Aria e Cabaletta di Léonor
- Linda di Chamounix: Cari luoghi ov'io passai; Per sua madre andò una figlia – Romanza e ballata di Pierrotto

### ***Giuseppe Verdi***

- Don Carlos: Canzone del velo – Ariadi Eboli
- Don Carlo: Ah, più non vedro la regina; O don fatale – Aria di Eboli
- Il Trovatore: Condotta ell'era in ceppi – Aria di Azucena
- La forza del destino: Al suon del tamburo – Aria di Preziosilla
- Nabucco: Oh dischiuso è il firmamento – Aria di Fenena
- Oberto, Conte di San Bonifacio: Un giorno dolce nel cuore; Oh chi torna l'ardente pensiero; Più che i vezzi lo splendore – Recitativo, Aria e Cabaletta di Cuniza

## **Tenore**

### ***Gioacchino Rossini***

- La pietra di paragone: Vedrò qual sommo incanto – Aria di Dorvil
- Tancredi: Ah, segnar invano io tento ... Sì, virtù trionfi ormai – Aria di Argirio
- L'Italiana in Algeri: Languir per una bella – Aria di Lindoro
- Aureliano in Palmira: Più non vedrà quel perfido – Aria di Aureliano
- Il Turco in Italia: Intesi, ah! Tutto intesi - Tu secondo il mio disegno – Aria di Narciso
- Otello: Che ascolto! – Aria di Rodrigo
- La Cenerentola: Sì, ritrovarla io giuro – Aria di Ramiro
- La donna del lago: Oh fiamma soave – Cavatina di Uberto
- Semiramide: Ah dov'è, dov'è il cimento – Cavatina di Idreno
- Semiramide: La speranza più soave – Aria di Idreno
- Guillaume Tell: Asile héréditaire – Recitativo, Aria e Cabaletta di Arnold

### ***Vincenzo Bellini***

- Adelson e Salvini: Si cadrò ma estinto ancora – Aria di Salvini
- Il Pirata: Nel furor delle tempeste – Scena e Cavatina di Gualtiero
- Il Pirata: Tu vedrai la sventurata; Ma non fia sempre odiata – Scena di Gualtiero
- I Capuleti e i Montecchi: È serbata a questo acciario – Scena e cavatina di Tebaldo
- La Sonnambula: Tutto è sciolto – Scena e Aria di Elvino

- Norma: Svanir le voci; Meco all'altar di Venere; Me protegge, me difende – Recitativo e Cavatina di Pollione
- I Puritani: A te, o cara – Cavatina di Arturo
- I Puritani: Credeasi misera – Aria di Arturo

### ***Gaetano Donizetti***

- Anna Bolena: Da quel dì che lei perduta; Ah così ne' dì ridenti – Cavatina e Cabaletta di Percy
- Anna Bolena: Vivi tu, te ne scongiuro; Nel veder la tua costanza – Recitativo e Aria di Percy
- L'elisir d'amore: Una furtiva lacrima – Aria di Nemorino
- Parisina: Io sentii tremar la mano – Scena ed Aria di Ugo
- Lucrezia Borgia: Partir deggio; T'amo qual s'ama un angel – Scena e Romanza di Gennaro
- Lucrezia Borgia: Com'è soave; Anch'io provai le tenere – Scena e Romanza di Gennaro
- Lucrezia Borgia: Di pescatore ignobile – Romanza di Gennaro
- Marin Faliero: No, no di abbandonarla; Di mia patria bel soggiorno; Ma un solo conforto il cor mi sostiene – Scena e Cavatina di Fernando
- Marin Faliero: Notte d'orrore; Io ti veggio; or vegli e tremi; Mi tornano presenti – Recitativo, Aria e Cabaletta di Fernando
- Lucia di Lammermoor: Tombe degli avi miei; Fra poco a me ricovero; Tu che a io spiegasti l'ali – Aria e Finale di Edgardo
- Maria Stuarda: Ah! Rimiro il bel sembiante – Aria di Leicester
- Belisario: A sì tremendo annunzio; Sta bene: a me s'affida altro incarco; Trema Bisanzio! Sterminatrice – Aria di Alamiro
- Roberto Devereux: Ed ancor la tremenda porta; Io ti dirò fra gli ultimi – Scena e Aria di Roberto
- La fille du régiment: Ah mes amis quel jour de fête – Aria di Tonio
- La fille du régiment: Pour me rapprocher de Marie – Romanza di Tonio
- La Favorite: Oui, ta voix m'inspire – Recitativo e Aria di Fernand
- La Favorite: La maitresse du Roi; Ange si pure – Scena di Fernand
- Linda di Chamounix: Linda; Se tanto in ira agli uomini – Scena e romanza del Visconte
- Don Pasquale: Povero Ernesto; Cercherò lontana terra: E se fia che ad altro oggetto – Scena ed Aria di Ernesto
- Caterina Cornaro: Io trar non voglio – Morte, morte! Fur troppi gli insulti
- Poliuto: Io piego la fronte; D'un alma troppo fervida tempra – Preghiera di Poliuto
- Poliuto: Veleno è l'aura ch'io respiro; Sfolgorò divino raggio – Scena di Poliuto

### ***Giuseppe Verdi***

- Aroldo: Sotto il sol di Siria ardente – Cavatina di Aroldo
- Attila: Qui qui, posiamo; Ella in poter del barbaro; Cara patria già madre e reina – Recitativo, Cavatina e Cabaletta di Foresto
- La battaglia di Legnano: O magnanima e prima; La pia materna mano – Scena e Cavatina di Arrigo
- Il Corsaro: Tutto pareva sorridere; Sì, de' corsari il fulmine – Cavatina e Cabaletta di Corrado
- Il Corsaro: Eccomi prigionier – Cantabile di Corrado
- I due Foscari: Qui ti rimani alquanto; Da l più remoto essiglio« Odop solo, ed odio atroce – Recitativo, Aria e Cabaletta di Jacopo
- I due Foscari: Notte! Perpetua notte; Non maledirmi – Scena e Aria di Jacopo
- Giovanna d'Arco: Nel suo bel volto; Sotto una quercia parvemmi; Pondo è letal, martiro Scena di Carlo VII
- I lombardi alla prima crociata: La mia letizia infondere; Come poteva un angelo – Cavatina e Cabaletta di Oronte

- Luisa Miller: O fede negar potessi; Quando le sere al placido; L'ara o l'avello appressami – Scena di Rodolfo
- Macbeth: O figli, o figli miei; Ah, la paterna mano – Recitativo e Aria di Macduff
- I Masnadieri: Quando io leggo Plutarco; O mio castel paterno; Nell'argilla maledetta – Scena di Carlo

## **Baritono**

### ***Gioacchino Rossini***

- L'Italiana in Algeri: Le femmine d'Italia – Aria di Haly
- Il turco in Italia: Se ho da dirla, avrei molto piacere – Aria di Geronio
- Il Barbiere di Siviglia: Largo al factotum – Cavatina di Figaro
- Il Barbiere di Siviglia: A un dottor della mia sorte – Aria di Don Bartolo
- La Cenerentola: Come un'ape ne' giorni d'aprile – Aria di Dandini
- Il viaggio a Reims: Omaggio all'augusto duce – Canzone spagnola di Don Alvaro
- Guillaume Tell: Sois immobile – Aria di Guillaume

### ***Vincenzo Bellini***

- Il Pirata: Sì, vincemmo e il pregio io sento – Cavatina di Ernesto
- Beatrice di Tenda: Qui m'accolse oppresso; Non son io che la condanno – Aria di Filippo
- I Puritani: Or dove fuggo io mai; Ah per sempre io ti perderei; Bel sogno beato – Cavatina di Riccardo

### ***Gaetano Donizetti***

- L'elisir d'amore: Come Paride vezzoso – Aria di Belcore
- Il furioso all'isola di San Domingo: Raggio d'amor pareo – Cavatina di Cardenio
- Parisina: Per veder su quel bel viso; Dall'Eridano si stende – Aria e Cabaletta di Azzo
- Gemma di Vergy: Qui un pugnale! Ah! Nel cuor; D'un fatal presentimento – Cavatina del Conte di Vergy
- Marin Faliero: Oh, miei figli; Ero anch'io di quella schiera; Il palco e a noi il trionfo – Aria di Israele
- Lucia di Lammermoor: Cruda funesta mai; La pietade in suo favore – Scena e Cavatina di Enrico
- Roberto Devereux: Forse in quel cor sensibile – Aria di Nottingham
- La Favorite: Léonor! Viens, j'abandonne; Léonor! Mon amour brave l'univers et Dieu pour toi – Recitativo e Aria di Alphonse
- Don Pasquale: Bella siccome un angelo – Cavatina di Malatesta
- Caterina Cornaro: Da che sposa Caterina – Cavatina di Lusignano
- Caterina Cornaro: Non turbarti a questi accenti – Aria di Lusignano
- Poliuto: Decio, Signor del mondo; Di tua beltade immagine

### ***Giuseppe Verdi***

- Attila: Tregua è con gli Unni; Dagli immortali vertici; È segnata la mia sorte – Recitativo, Aria e Cabaletto di Ezio
- La battaglia di Legnano: Se al nuovo di pugnando; Ahi! Scellerate d'anime d'inferno – Aria e Cabaletta di Rolando
- Il Corsaro: Cento leggiadre vergini
- Ernani: Gran Dio! Costor sui sepolcrali marmi; Oh de' verd'anni miei – Recitativo e Aria di Carlo V
- Giovanna d'Arco: Ecco il luogo e il momento; Speme al vecchio era una figlia – Scena e Romanza di Giacomo
- I due Foscari : Eccomi solo alfine« Vecchio cor, che batti – Recitativo e Romanza del Doge
- I due Foscari: Questa è dunque l'iniqua mercede – Aria del Doge

- I masnadieri: Vecchio! Spiccai da te quell'abborito; La sua lampada vitale; Tremate, o miseri, voi mi vedrete – S. cena di Francesco
- Luisa Miller: Sacra la scelta è d'un consorte – Ah, fu giusto il mio sospetto – Aria e Cabaletta di Miller
- Macbeth: Perfidi! All'Anglo contro me v'unite; Pietà, rispetto, amore – Scena di Macbeth
- Nabucco: Son pur queste mie membra - Dio di Giuda - Cadran, cadranno i perfidi – Scena di Nabucco

## **Basso**

### ***Gioacchino Rossini***

- La pietra di paragone: Se di certo io non sapessi – Aria di Asdrubale
- L'Italiana in Algeri: Già d'insolito ardore nel petto – Aria di Mustafà
- L'Italiana in Algeri: Le femmine d'Italia – Aria di Haly
- Il Barbiere di Siviglia: La calunnia è un venticello – Aria di Don Basilio
- Il Barbiere di Siviglia: A un dottor della mia sorte – Aria di Don Bartolo
- La Cenerentola: Sia qualunque delle figlie – Aria di Don Magnifico
- La donna del lago: Taci, lo voglio – Aria di Douglas
- Le siège de Corinthe: La gloire et la fortune – Recitativo e Aria di Mahomet
- Semiramide: Deh! Ti ferma ... Que' numi furenti – Scena della pazzia di Assur
- Il viaggio a Reims: Medaglie incomparabili – Aria di Don Profondo

### ***Vincenzo Bellini***

- La Sonnambula: Il mulino, il fonte; Vi ravviso o luoghi ameni; Tu non sai – Scena e cavatina del Conte Rodolfo
- Norma: Ite sul colle o Druidi – Scena di Oroveso
- Norma: Guerrieri! Ah! Del Tebro al giogo indegno – Recitativo e Sortita di Oroveso
- I Puritani: Cinta di fiori e col bel crin disciolto – Aria di Giorgio

### ***Gaetano Donizetti***

- L'elisir d'amore: Udite, o rustici – Cavatina di Dulcamara
- Lucrezia Borgia: Vieni, la mia vendetta – Cavatina di Alfonso
- Gemma di Vergy: Questo sacro augusto stemma; Nella stanza, che romita al dolor
- Marin Faliero: Bello ardir; Fosca notte – Aria di Faliero
- Lucia di Lammermoor: Ah! Cedi, cedi, o più sciagure; Al ben dei tuoi qual vittima – Scena e Aria di Raimondo
- Lucia di Lammermoor: Cessi, ah cessi quel contento; Dalle stanze ov'è Lucia – Scena con cori di Raimondo
- La Favorite: Les cieux s'emplissent d'étincelles – Aria di Balthazar
- Caterina Cornaro: Dell'empia Cipro il popolo – Cavatina di Mocenigo
- Caterina Cornaro: Credi che dorma, o incauto – Aria di Mocenigo

### ***Giuseppe Verdi***

- Attila: Uldino! Uldin! Mentre gonfiarsi l'anima; Oltre quel limite – Scena di Attila
- Ernani: Che mai vegg'io? Infelice, e tu credevi! Infin che un brando vindice – Recitativo, Cavatina e Cabaletta di Silva
- I lombardi alla prima crociata: E ancor silenzio! Ma quando un suon terribile – Scena di Pagano
- Luisa Miller: Che mai narrasti; Il mio sangue, la vita darei Scena e Aria di Walter
- Macbeth: Studia il passo, o mio figlio; Come dal ciel precipita – Scena di Banco
- Nabucco: Vieni, o Levita; Tu sul labbro de' veggenti – Preghiera di Zaccaria
- Oberto Conte di San Bonifacio: Ei tarda ancor; L'orror del tradimento; Ma tu, superbo giovane – Recitativo, Aria e Cabaletta di Oberto